

义务教育教科书



MEISHU

美术

八年级

上册

人民美術出版社

3

用装饰色彩来表达



莲花飞天藻井（莫高窟第329窟） 唐代 史苇湘 杨同乐临摹

敦煌是世界艺术的瑰宝。敦煌图案是敦煌艺术的一个重要组成部分，那美如花朵的图案彩绘是先人们聪明智慧的结晶。敦煌的藻井图案装饰更是丰富多彩，上图图案主要有莲花、葡萄、宝相花和飞天等，用色质朴、对比强烈却又和谐统一。



彝族漆器以红、黄和黑色为主色，加上规整的纹样，呈现出非常典型的装饰意味。

装饰色彩学习民间艺术的表现手法，不受物象实际颜色限制，涂色以平面为主，其色彩没有了自然界中的光源色和环境色，多利用色彩的浓淡、冷暖、明暗和互补等对比手法进行色彩装饰，充满想象力和浓郁的装饰韵味。因此，用装饰色彩进行创作往往可以激发我们的表现热情，让我们更大胆、自由地搭配色彩，使色彩效果趋于图案化和理想化。应用装饰色彩进行美术创作，多与装饰风格造型相联系，二者相辅相成，使作品的装饰性表现得更充分。

鼓文化节招贴
现代 黎华
大胆的中分设计，粉红与蓝色相对比。左半幅的粉红巧妙地向右延伸，右半幅的蓝凭借图案的形和线进入左边，造成你中有我、我中有你的态势，令人回味。





弦响(中国画) 现代 叶毓中

绢色和大量石青形成的冷暖对比, 给人眼前一亮的视觉感受。聚聚散散的荷叶利用了绢地的本色稍作渲染, 人物用了黑与白, 器物用了红与黑, 造型追求平面感, 装饰意味十足。



这件民间布玩具的色彩设计以色相对比为主, 红色和黄色的对比显得鲜艳又和谐, 绿色、蓝色、粉色和黑色、白色的点缀增强了装饰效果。

思考与讨论:

1. 欣赏本课范图, 总结对装饰色彩的理解和认识。
2. 研究莲花飞天藻井的色彩特点, 回答为什么说它的色彩对比又和谐。
3. 莲花飞天藻井图案和民间艺术作品, 你更喜欢哪种装饰色彩? 为什么?

学习建议:

1. 运用装饰色彩设计制作一幅小装饰画, 装点自己的生活。可用绘画、剪贴、电脑制作等形式完成。
2. 运用装饰色彩设计制作一件小摆饰、小挂件或生活用品, 美化家居, 可任选纸、布、塑料等材料完成。
3. 使用本课花瓶模板, 任选一组敦煌藻井色彩做色彩设计练习。



荷花



窗口



学生作品



评价建议: 我了解了装饰色彩的基本特征。□ 看谁的作品较好地体现出了装饰色彩的特点。